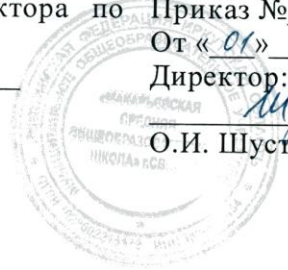


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Макарьевская средняя общеобразовательная школа» г. Свирск

«Рассмотрено»
на заседании Метод. совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2016г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
Хороших
Т.Г.Хороших

«Утверждаю»
Приказ № 116-0
От « 01 » 09 2016г.
Директор:
Шустова
О.И. Шустова



**Программа внеурочной деятельности
«Непоседы»**

на 2016 -2017 учебный год

(Программа для обучающихся младших классов составлена на основе:

Программы Поминовой И. В. М.: «Просвещение», 1990 г.)

• (модифицированная)

1-4 класс

Составила: Кузнецова Наталья Николаевна
учитель начальных классов

г. Свирск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе рабочей программы Поминовой И. В. «Веселинка», М.: Просвещение», 1990 г.

Программа «Непоседы» реализует спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности в 1- 4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Цель внеурочной деятельности: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Основные задачи внеурочной деятельности:

1. улучшить условия для развития личности ребенка;
2. научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры;
3. дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
4. способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
5. прививать интерес к занятиям и любовь к танцам;
6. гармонично развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
7. развивать культуру поведения и общения;
8. воспитывать умение работать в коллективе;
9. организовать здоровый и содержательный досуг.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия: обучающиеся 1-4 классов

Особенности набора детей: свободный

Программа рассчитана в 1-4 классах на 102 часа в год, с проведением занятий 3 раза в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Непоседы»

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Содержание курса внеурочной деятельности «Непоседы»

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 11 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- бальные танцы - танго, вальс, полька.
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Греции, Китая, Африки, Индии.
- особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- современные танцы XX века.

3. Игровые технологии.

Игровые технологии программы:

- сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

4. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. На занятиях «Ритмика» обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

5. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Сиртаки», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному

миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

6. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Выполняя движения, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

7. Итоговые занятия и досуговые мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Формы проведения занятий

- танцевальные репетиции;
- игра;
- беседа;
- праздник.

Основные виды деятельности – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Корректировка
1 четверть (24 часа)			
1.	1 нед. сент.	Вводное занятие.	
Танцы народов мира (34 часа)			
2-3.		Танец как вид искусства.	
4-5.	2 нед. сент.	Хоровод. Рисунки хоровода.	
6-8.	3 нед. сент.	Русские народные танцы	
9.		История возникновения и развития русского народного танца с глубокой древности и до наших дней	
10-11.	4 нед. сент.	Позиции рук, хлопки. Позиции ног.	
12-13.		Хороводный шаг, переменный шаг, шаг с подскоком, галоп, шаг с притопом.	
14-15.	1 нед. окт.	Элементы русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «присядка».	
16.		Отработка изученных элементов.	
17.	2 нед. окт.	Разучивание элементов и связок танца «Хороводная»	
18.		Постановка и разучивание танца «Хороводная»	
19.		Разучивание элементов и связок танца «Кадриль». Отрабатывание движений «Хороводная».	
20-21.	3 нед. окт.	Разучивание элементов и связок танца «Хороводная»	
22-24.	4 нед. окт.	Постановка и разучивание танца «Хороводная»	
2 четверть (24 часа)			
25-26.	1 нед. нояб.	Разучивание элементов и связок танца «Кадриль». Отрабатывание движений «Хороводная».	
27-30.	2 нед. нояб.	Разучивание элементов и связок восточного танца.	
31-33.	3 нед. нояб.	Разучивание элементов и связок испанского танца.	
34.	4 нед. нояб	Оркестр Вальс!	
Игровые технологии (13 часов)			
35-37.		Я умею так (координация движения).	
38-39.	1 нед. дек.	Подражаем животным (актерское мастерство).	
40-41.	2 нед. дек.	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства	

		ритма).	
42-43.		Полька-дедушка.	
44.	3 нед. дек.	Лесное царство.	
45-47.		Общеразвивающие упражнения.	
Азбука классического танца (8 часов)			
48-52.	4 нед. дек.	Позиции рук и ног.	
3 четверть (30 часов)			
53-55.	2 нед. янв.	Общеразвивающие упражнения.	
Современные танцы (41 час)			
56-58.	3 нед. янв.	История возникновения, стили и особенности современных танцев.	
59-61.	4 нед. янв.	Музыкально-ритмические упражнения, перестроения в линию, колонну.	
62-64.	1 нед. фев.	Перестроения в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Бег на месте и в продвижении «лошадки».	
65.	2 нед. фев.	Упражнения «Пружинка», «Мячик».	
66-67.		Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хлопками.	
68-69.	3 нед. фев.	Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с ходьбой, бегом, прыжками.	
70-71.	4 нед. фев.	Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку.	
72-74.	1 нед. марта	Разучивание элементов и связок танца к 23 февраля.	
75-77.	2 нед. марта	Постановка и разучивание танца к 23 февраля.	
78-79.	3 нед. марта	Отрабатывание точности и артистизма исполнения танца. Разучивание элементов и связок танца к 8 марта	
4 четверть (24 часа)			
80-82.	1 нед апр.	Постановка и разучивание танца к 8 марта Отрабатывание движений.	
83-84.	2 нед апр.	Разучивание элементов и связок танца с книгами.	
85-86.	3 нед апр.	Постановка и разучивание танца с книгами.	
87-88.	4 нед апр.	Отрабатывание движений танца с книгами.	
89-92.	1 нед мая	Разучивание элементов и связок танца «мы маленькие дети». Отрабатывание движений танца с книгами.	
93-97.	2 нед. мая	Отрабатывание движений танцев с книгами и «Мы маленькие дети». Повторение всех разученных танцев.	
Итоговые занятия и досуговые мероприятия (1 час)			
98.	3 нед. мая	Концертно-игровая программа: «Вместе мы сила».	
99-102.	4 нед. мая	Резерв.	
Всего за год: 102 часа			